



[CLICK HERE TO READ MORE ARTICLES](#)

ARTICLES

FEATURES

- [HOMEPAGE](#)
- [NEWS](#)
- [REVIEWS](#)
- [INTERVIEWS](#)
- [EVENTS](#)
- [PROFILES](#)
- [LINKS](#)

#### WEB RESOURCES

- ▶ [Articles](#)
- ▶ [Radio Shows](#)
- ▶ [Internet Radio](#)
- ▶ [A/V Webcasts](#)
- ▶ [Jazz Festivals](#)

#### CONTRIBUTIONS

- ▶ [Suggest Link](#)
- ▶ [Submit Review](#)
- ▶ [Submit Article](#)

#### ABOUT US

- ▶ [Who We Are](#)
- ▶ [Credits](#)

#### CONTACT US

- ▶ [Send Us Email](#)
- ▶ [Snail Mail](#)

Latinjazz  
eGroup  
Moderated by  
Luis Moreno



The hottest  
Latin jazz  
discussion group  
JOIN US NOW!



## Chombo Silva Un Tributo Al Mago De Baracóa

Por: Chico Alvarez Peraza

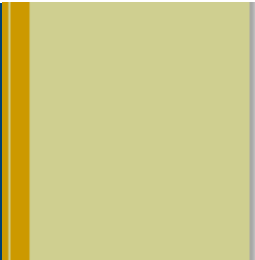
Poco después de su llegada a los Estados Unidos, el genial músico JOSE "CHOMBO" SILVA se convirtió en una referencia obligada para todos los que deseaban el acercamiento a la música denominada como "latin jazz" o "jazz latino". Saxofonista por excelencia y talentoso violinista, Chombo figuró entre los grandes del género, y junto a uno de sus contemporáneos, Gustavo Maas, resumió los rasgos esenciales definitorios con que se alzaron veinte años después la más reciente generación de músicos cubanos, como Paquito D'Rivera, Manuel Valera y Yosvany Terry. Su creatividad, coherente y expresiva, su dominio de la técnica y su visión renovadora en la línea estilística, junto a lo que solamente se puede describir como "maña" o "picardía", le dieron sustancia a lo que muchos jazzistas norteamericanos hasta entonces no habían logrado, es decir, traer al jazz norteamericano aquel "sabor" inconfundible del cubano jacarandoso. Entre los más grandes de la época, muy pocos lograron hacer esto. Pues para proyectar e inyectar ese tipo de "condimento", caballero, hay que nacer en Cubita. Y así fue.

El hijo de Ana Nubel y Jesús Silva, nació en Baracóa, un 27 de Marzo de 1913, y fue bautizado José. Desde muy niño empezó a escuchar por el radio a las grandes orquestas de jazz y por supuesto, a la música tradicional cubana, que brotaba por doquiera. Inspirado por Jasha Heifetz, José cursó sus estudios de violín y rápidamente se convirtió en un excelente músico, que tocaba en la iglesia de su barrio. En 1938 conoció al pianista Pedro "Peruchín" Justiz, quien le indujo a que estudiara el saxo tenor, regalándole su primer instrumento y ofreciéndole gratis las clases de solfeo. En poco menos de un año el joven José ya era integrante del grupo "Trovadores De Tono", dirigido por el propio Peruchín. Después se mudó para Santiago De Cuba y ahí fue que verdaderamente comenzó su carrera como músico de orquestas grandes, conocidas entonces como "jazzbands". Fue miembro de la "Orquesta Swing Boys" de los Hermanos Peñalver, y precisamente fue para esta época que José adquirió (por mediación del saxofonista Emilio Peñalver) el apodo de "Chombo". Vivió en Panamá por un breve tiempo y de allí se trasladó primero a Méjico, después a Madrid, luego a París y finalmente a Alemania.

Sintiéndose un poco nostálgico por ver a su familia y a su patria, regresó a Cuba en el 1956, y justo a tiempo, pues rápidamente se encontró en la grata compañía de los mejores músicos de la capital cubana, tomando parte en varias grabaciones para el sello Panart, incluyendo las famosas "Cuban Jam Sessions" (Descargas Cubanas). Estas históricas grabaciones le abrieron los caminos a varios instrumentistas e introdujeron un punto y aparte en la avanzada del individualismo musical dentro de la música popular cubana. Por primera vez, se destacaban los solistas y se creó una atmósfera de creatividad espontánea, donde lo primordial y sobresaliente era la sólida potencialidad creadora, erigida sobre una base rítmica, que constituía el cubaneo del jazz y que gracias a los gerentes de la Panart, quedó grabada para siempre, como prueba del genio de Chombo y los demás músicos cubanos que participaron. Aquí Chombo adquirió una reputación de solista formidable y de repente se encontró a la vanguardia de este movimiento. Sin embargo, su destino no se encontraba en La Habana, pues al mismo tiempo que necesitaba manifestar su espectacularidad individual y la actitud exhibicionista de su persona, carecía de los recursos económicos que eran necesarios para manifestar su maestría y virtuosismo. Y como muchos otros cubanos de aquella época, se fue en busca de otros horizontes.

En el año 1957, tomó la decisión de radicarse en la ciudad de Nueva York, y allí fue que comenzó su ascendencia a la fama. Muy pronto se convirtió en uno de los músicos más solicitados para grabar y hacer cabaret. Se integró primero en la orquesta de Machito (Frank Grillo). Durante su estadía con éste, logró también grabar con el famoso jazzista Cal Tjader el disco de larga duración (album) "Más Caliente". Y así fue como Tjader lo bautizó como el "Lester Young cubano". Esta colaboración llevó a Chombo hasta California, en donde también grabó y funcionó como miembro de la orquesta del pianista René Touzet y del percusionista Mongo Santamaría. En los años siguientes Chombo logró despojar de su lenguaje musical los convencionalismos, sin recurrir a soluciones estructuradas, mientras que lograba una línea muy melódica y sensual. Se encontraba en su apogeo, adquiriendo un "status" (nivel social) de "personalidad" (personaje conocido). Creó un estilo muy único, y su tono musical era muy parecido al de Lester Young y Coleman Hawkins. Sin embargo, dentro de la comunidad jazzera, no logró ningún tipo de reconocimiento, cosa que nadie ha podido explicar hasta la fecha.

En 1960 Chombo se unió al dominicano Johnny Pacheco para formar una orquesta tipo "charanga" (agrupación compuesta de percusión cubana, dos cantantes, piano, bajo, violines y flauta de madera), grabando dos discos de larga duración. Alcanzó una gran popularidad como violinista con el muy salsoso "Tema de Pacheco", incluido en el disco-debut de "Pacheco Y Su Charanga." Se destacó muy bien además con Ray Barretto y su charanga La Moderna, produciendo la versión original del tema "Cocinando Suave". Durante esta década Chombo trabajó extensivamente con varios grupos charangueros, y además grabó como saxofonista con Las Estrellas Alegre de Al Santiago, reviviendo de nuevo la clásica descarga cubana. Entrando ya en los años setenta se encontraba colaborando en España con Israel "Cachao" López, en Venezuela con Carlos "Pan Con Salsa" Zulueta y en Nueva York con Lou Perez y Julio Gutierrez, entre muchos otros. En 1974 se integró a la Orquesta Típica Ideal y se mantuvo firme con esa agrupación hasta el año 1985, cuando participara con Charlie Palmieri y Los Tropical Budda All Stars y después con los Giants of Latin Jazz (Gigantes Del Jazz Latino). Al principio de la década de los noventa, cuando se renovó de nuevo un interés por la descarga, el saxofonista Paquito D'Rivera lo solicitó para tomar parte en una grabación titulada "Forty Years of Cuban Jam Sessions" (Cuarenta Años De Descarga Cubanas). Chombo Silva murió el 25 de Julio de 1995, rodeado de sus familiares y extrañado por sus muchos admiradores. En los últimos años el grupo RUMBAJAZZ le ofreció un merecido homenaje en forma de un CD,



titulado "Tribute To Chombo". El proyecto fue organizado por un grupo de músicos puertorriqueños en la isla del encanto. Bueno, y los cubanos que?

Chico Alvarez Peraza  
New York City, 2001